ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 28.08.2026 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
_____ М.В. Костевич
приказ от 28.08.2026 № 114-ОД

Костевич Мария Владимировна

Подписано цифровой подписью: Костевич Мария Владимировна
DN: c=RU, st=г. Севастополь, l=г. Севастополь, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ "СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313834323034373531363 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C393230333534393136393639 3, email=dshisev@mail.ru, givenName=Мария Владимировна, sn=Костевич, cn=Костевич Мария Владимировна
Дата: 2026.10.28 12:24:18 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.03. Пленэрные занятия

Рабочая программа учебного предмета ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»

Севастополь
2026

Составитель:

С. Н. Мещерякова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебной предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план;
2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы;
6.2. Список учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»».

Пленэр – внеаудиторные практические занятия на открытом воздухе, являющиеся неотъемлемой частью учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэрная практика естественное продолжение и дополнение обучения в детской школе искусств. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. Воспитывается интерес к живой природе. Приобщаясь к миру природы, осознавая красоту и ценность жизни, будущий художник учится бережно относиться ко всему живому. Понятие «экология» перестает быть абстрактным.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Природа - неиссякаемый источник творческих идей. Важно научиться видеть, выбирать пластику формы, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний. На практике вырабатываются навыки рисунка, живописи и композиции. Программа предусматривает чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов.

Чередование академических занятий по живописи с самостоятельными этюдами на пленэре необходимо для стабильного роста художественного мастерства, в частности, для воспитания цельного видения натуры, чувства цветовой среды. Из этого можно вывести основные слагаемые процесса работы с натуры в

условиях пленэра. Наряду с изображаемым объектом (натурой), изобразительным материалом, заметную роль в обучении играет среда. Она является не только световоздушным окружением изображаемой натуры (физический фактор), но и активным психологическим фактором в период летней учебной практики.

Серьёзным затруднением для определения цвета в среде выступает константность восприятия, которое успешно разрешается в ходе этюдов с натуры по мере овладения навыками быстрого «схватывания» особенностей формы и цвета предмета, т.е. за счёт тренировки противоположного видения в набросках и в краткосрочных этюдах. При этом следует иметь в виду, что цвет в природе воспринимается человеком не только как определённое состояние, но в то же время как его изменение, как переход одного состояния в другое.

Всё это определяет цель летней практики: познакомить учащихся с работой на природе, расширить представления об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе.

В процессе летней практики учащиеся сталкиваются с новыми для себя задачами: изучением пейзажа, передачей большого пространства, работой с движущейся натурой.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет составляет 4 года (2-5 классы). Этот срок обучения может быть увеличен на 1 год (6 класс), если обучающийся не закончил освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирует поступать в средне-специальные или высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации ДПП «Декоративно-прикладное творчество» сроком обучения 5 лет на выполнение пленэрных занятий отводится 112 часов учебного времени. Со 2-го оп 5 классы - по 28 часов;

При реализации ДПП с дополнительным годом обучения (6 лет) – объём пленэрных занятий - 140 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- познакомить учащихся с работой на природе, расширить представления об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе.
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- формирование навыков работы над пейзажем, архитектурными мотивами в реальном пространстве, умения применять их при рисовании с натуры, умения передавать точные цветовые и тоновые отношения в пейзаже, связь предметов со средой;
- развитие практических навыков применения способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной световоздушной перспективы, равновесия плановости;
- развитие умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- закрепление умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- развитие наблюдательности, изучение природы;
- Развитие навыка, осознанного и творческого решение живописно-композиционных задач.
- расширение навыков ремесленной стороной искусства: умение смешивать краски и их сочетать, добиваясь сложных цветов, тонких отношений.
- формирование навыка передавать виды естественной освещенности, форму, объём предметов, их фактуры;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Проведение практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организованно. Каждому учащемуся необходимы: планшет, этюдник или папка твердыми корками, раскладной стульчик, художественные материалы. Одежда учащихся должна соответствовать погоде. Перед началом пленэра рекомендуется проведение организационного собрания.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план.

2 класс

№	Наименование задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка в часах	Самостоятельная работа
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Практическое занятие	3	3	-
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическое занятие	3	3	-
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практическое занятие	6	6	-
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практическое занятие	3	3	-
5	Натюрморт на пленэре	Практическое занятие	5	5	-

6	Линейная перспектива ограниченного пространства	Практическое занятие	3	3	-
7	Световоздушная перспектива	Практическое занятие	5	5	-
	Всего часов за год		28	28	

3 класс

№	Наименование задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка в часах	Самостоятельная работа
1	Зарисовки элементов первого плана пейзажа. Этюды деревьев	Практическое занятие	2	2	-
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практическое занятие	2	2	-
3	Архитектурные мотивы	Практическое занятие	4	4	-
4	Натюрморт на пленэре	Практическое занятие	3	3	-
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практическое занятие	5	5	-
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическое занятие	6	6	-
7	Световоздушная перспектива	Практическое занятие	6	6	-
Всего часов за год			28	28	

4 класс

№	Наименование задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка в часах	Самостоятельная работа
1	Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа	Практическое занятие	6	6	-
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическое занятие	4	4	-
3	Архитектурные мотивы	Практическое занятие	6	6	-
4	Натюрморт на пленэре	Практическое занятие	8	8	-
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практическое занятие	4	4	-
Всего часов за год			28	28	

5 класс

№	Наименование задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка в часах	Самостоятельная работа
1	Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа	Практическое занятие	5	5	-
2	Этюды и зарисовки пейзажей	Практическое занятие	6	6	-
3	Архитектурные мотивы	Практическое занятие	5	5	-
4	Натюрморт на пленэре	Практическое занятие	6	6	-
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практическое занятие	6	6	-
	Всего часов за год		28	28	

6 класс

№	Наименование задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка в часах	Самостоятельная работа
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Практическое занятие	5	5	-
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Практическое занятие	6	6	-
3	Архитектурные мотивы	Практическое занятие	5	5	-
4	Натюрморт на пленэре	Практическое занятие	6	6	-
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Практическое занятие	6	6	-
	Всего часов за год		28	28	

2.2. Содержание тем. Годовые требования

Второй класс

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Чтение учебной литературы.

Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов деревьев (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. 14 Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал: графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях. **Материал:** графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью, гуашью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Определение правильных цвето-тональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.

Третий класс

Тема 1. Зарисовки элементов первого плана пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал: графитный карандаш, соус, акварель, гуашь.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом «a la prima» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
Этюды неба и земли из окна квартиры.
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.
Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.
Просмотр учебной литературы.
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цвето-тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.
Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.
Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно- тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.
Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка акварель, гуашь.
Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.
Просмотр учебных видеофильмов.
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.
Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.

Четвертый класс

Тема 1. Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.
Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. **Материал:** графитный карандаш, акварель, гуашь.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.
Посещение художественных выставок.
Материал: графитный карандаш, соус, акварель, гуашь.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.
Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.
Этюды и зарисовки различных цветов.
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.
Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
Материал: графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Пятый класс

Тема 1. Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.
Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.
Материал: графитный карандаш, соус, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.
Материал: графитный карандаш, тушь, соус, акварель, гуашь.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Этюды и наброски церквей.
Материал: графитный карандаш, тушь, гелевая ручка, акварель, гуашь.
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.
Тематический натюрморт по представлению.
Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, уголь, сангина, акварель, гуашь.
Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь с композицией прикладной. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.
Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.
Материал: графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Шестой класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.
Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.
Материал: графитный карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель, гуашь.
Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.
Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.
Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, акварель, гуашь.
Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.
Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.
Материал: графитный карандаш, фломастер, маркеры, акварель, гуашь.
Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.
Творческий натюрморт.
Материал: графитный карандаш, соус, тушь, акварель, гуашь.
Материал. Карандаш, акварель.
Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Наброски и зарисовки фигуры человека

на рынке, на вокзале, на улице. **Материал:** графитный карандаш, маркер, фломастер, гелиевая ручка акварель, гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по результатам просмотров учебных работ обучающихся в конце учебного года (июньский пленэр) с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

По окончании пленэра организуется итоговый просмотр, на котором выводится общая оценка за практику. Обучающиеся обязаны предоставить работы по всем темам учебной практики. Содержание работ определено в разделе 2.

Работы оцениваются по 5-балльной шкале, по степени выполнения учебных задач.

4.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

- На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.
- На втором этапе оценивается композиционное решение
- На третьем этапе - техника исполнения, законченность работы.

Немаловажно соблюдение правильной последовательности ведения работы, владение инструментом и материалом, самостоятельный анализ, выявление и устранение недочетов в работе, законченность работы.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из 25 конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому. Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер- классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы;

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки - М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

6.2. Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008 2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980